

## Programme

Jeudi 27 mai 2010

Grand Amphithéâtre

12 rue de l'École de Médecine, Paris 6<sup>e</sup>



9 h 30 : Accueil des participants

Séance d'introduction :

**Pour une poétique de la pratique médicale**

10 h : Ouverture du colloque par

- Florence Filippi (Université Paris Descartes)
- Christian Biet (Université Paris Ouest Nanterre – IUF)

10 h 15 : Conférence d'ouverture par

- Jackie Pigeaud (Université de Nantes)
- «Le corps et la maladie dans le théâtre antique»

Pause café

## Première session

**Malade et imaginaire : le cas Molière**

Présidence de séance : Christian Biet

11 h : Patrick Dandrey (Université Paris Sorbonne)

«La médecine et la maladie dans le théâtre de Molière»

11h30 : Cristina Marinho (Université de Porto)

«Molière et *L'Amour Médecin* au Portugal, au XVIII<sup>e</sup> siècle  
un exemple de campagne de vaccination»

12 h : questions

Déjeuner

## Deuxième session

**Le personnage du médecin (XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècle)**

Présidence de séance : Patrick Pognant (Université Paris Descartes)

14 h : Pierre Baron (Université Paris Descartes)

«Opérateurs et charlatans dans le théâtre de foire au XVIII<sup>e</sup> siècle»

14 h 30 : Patrick Berthier (Université de Nantes)

«Images du médecin dans le théâtre de la monarchie de Juillet»

15 h : questions

Pause café



## Troisième session :

**Spectacle et vertu thérapeutique (I)**

Présidence de séance : Patricia Attigui

15 h 30 : Violaine Heyraud (Université Paris Ouest Nanterre la Défense) :

«Médecine sous influence et masques de l'hystérie :  
Alfred Binet, un psychologue au Grand-Guignol»

16 h : Jean-Marie Pradier (Université Paris 8) :

«Influence du Théâtre sur la Santé Publique : thèse de  
médecine soutenue par H. Bonnaire de Saint Mihiel (1834)»

16 h 30 : Isabelle Barbéris (Université Paris Ouest Nanterre) :

«Théâtre et vitalisme philosophique : le mythe de la vie dans  
le théâtre contemporain»

17 h : questions

Pause



17 h 30 : Conférence-Performance de Mael Le Mée (*Institut Benway*) :

«Archives, commémoration et mise en scène dans le cadre  
de la communication d'entreprise biomédicale :  
l'exemple du cinquantenaire de l'Institut Benway.»

18 h 30

Cocktail dans les salons de la Présidence et Mot du Président Axel Kahn



Vendredi 28 mai 2010

## Grand amphithéâtre

9 h : accueil des participants (salle Saint-Germain)

### Quatrième session :

Spectacle et vertu thérapeutique (I)

Présidence de séance : Hugues Marchal

9 h 30 : Georges Vigarello (EHESS - IUF)

«Le spectacle de la médecine»

10 h : Gérard Danou (Université Paris Diderot)

«Médecine éthique et politique dans  
*Le Professeur Bernhardt* d'Arthur Schnitzler»

10 h 30 : questions

Pause café  
(salle Saint-Germain)

### Cinquième session :

Pratiques thérapeutiques, pratiques théâtrales

Présidence de séance : Olivier Neveux

11 h : Patricia Attigui (Université Paris Ouest Nanterre la Défense)

«La théâtralité, un lieu psychique pour penser l'énigme»

11 h 30 : Vincent Guillaume (Université de Poitiers)

«L'anti-catharsis l'exemple de la mise en scène de *Vivre*»

12 h : Solange Ayache (Université Paris Sorbonne)

«Théâtres de l'espace mental :  
psychiatrie, psychanalyse et psychothérapie en scène.»

12 h 30 : questions

## Déjeuner

14 h : Concert-Conférence de Jean-Charles Léon,

accompagné de Philippe Foulon (du Lachrimae Consort) à la  
viole de gambe

et Emer Buckley au clavecin

« Le tableau de l'opération de la taille de Marin Marais »

Sixième session :

Le spectacle comme révélateur de symptômes

Présidence de séance : Jean-Marie Pradier

14 h 45 : Julie de Faramond (Université Paris Ouest Nanterre)

«Être actrice et mourir phthisique :  
une malédiction de l'époque romantique»

15 h 15 : Olivier Neveux (Université de Strasbourg)

«Une chambre dans un hôpital parisien ...  
*Une visite inopportune* de Copi (1988)»

15 h 45 : questions

### Pause café

16 h 15 : Leïla Adham (Université de Poitiers)

«Le corps malade ou l'invention d'une nouvelle théâtralité :  
les mises en scène de Roméo Castellucci»

16 h 45 : Hugues Marchal (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)

«Corps limites : chirurgie et performance  
dans l'art contemporain»

17 h 15 : questions

17 h 30 : Conférence-performance d'Orlan

Conclusion du colloque

# Théâtre et Médecine

Colloque international et interdisciplinaire

EA 4414 HAR – Université Paris Ouest Nanterre La Défense - Bureau des Affaires culturelles de l'Université Paris Descartes

### Comité scientifique

Pr. Christian Biet  
(Université Paris Ouest Nanterre La  
Défense, IUF)  
Pr. Patrick Dandrey,  
(Université Paris Sorbonne)  
Pr. Daniel Jore  
(Doyen de l'UFR Biomédicale,  
Université Paris Descartes)  
Pr. Axel Kahn  
(Président de l'Université Paris Descartes)  
Pr. Jean-Marie Pradier  
(Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis)  
Organisation: Florence Filippi  
Chargée mission à l'action culturelle  
(Université Paris Descartes)  
et Christian Biet  
(Université Paris Ouest Nanterre)

27 et 28 mai 2010-  
Grand Amphithéâtre  
Université Paris Descartes  
12 rue de l'école de médecine-75006 Paris

université  
Paris Ouest  
Nanterre La Défense

UNIVERSITÉ  
PARIS DESCARTES